

**TEATRO
DI ROMA**

TEATRO NAZIONALE
direttore **ANTONIO CALBI**

Argentina

India

Teatro.
Dunque sono.

Stagione
15.16
Liberi pensieri,
in libere emozioni.



**TEATRO
DI ROMA**
TEATRO NAZIONALE

direttore **ANTONIO CALBI**

Teatro Argentina
Largo di Torre Argentina, 52
tel. 06 6840001

Teatro India
Lungotevere Vittorio Gassman

teatrodiroma.net



Biglietteria
Largo di Torre Argentina, 52
biglietteria@teatrodiroma.net
aperta dalle 10 alle 14
e dalle 15 alle 19
domenica riposo
(lunedì riposo durante
la programmazione
degli spettacoli)

**Entra a far parte
della nostra Community!**
Per ricevere le informazioni
e le promozioni speciali
community@teatrodiroma.net

Ufficio promozione
promozione@teatrodiroma.net
tel. 06 684000346
dal lunedì al venerdì
10-14 e 15-18

Argentina

POLTRONA
intero € 30
ridotto1 € 28 / ridotto2 € 24 / ridotto3 € 15

PALCHI PLATEA, I E II ORDINE
intero € 25
ridotto1 € 23 / ridotto2 € 21 / ridotto3 € 13

PALCHI III, IV E V CENTRALE
intero € 20
ridotto1 € 18 / ridotto2 € 16 / ridotto3 € 11

LOGGIONE
€ 12

OPERATORE
intero € 7

India

POSTO UNICO NON NUMERATO
intero € 18
ridotto1 € 16 / ridotto2 € 14

OPERATORE
intero € 7

ridotto1: under 35 e over 65
ridotto2: cral e convenzionati
ridotto3: scuole e studenti universitari

Il Teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti e/o di apportare modifiche al programma.
Per esigenze di spettacolo in alcuni casi è possibile che venga assegnato un posto diverso da quello scelto.

Immagine di copertina **Matteo Basile** APPARITIONS_1, 2007 courtesy ArtistProof - Communication Lab, Roma

Argentina | Abbonamenti





20 ottobre | 8 novembre 2015

IL PREZZO

di Arthur Miller
traduzione Masolino d'Amico
regia Massimo Popolizio
con Umberto Orsini
Massimo Popolizio
Alvia Reale, Elia Schilton

Il testo affronta le conseguenze della crisi economica del 1929. Due fratelli si incontrano dopo la morte del padre per sgomberare un appartamento in cui sono accumulati i suoi beni. Un vecchio broker è chiamato per stabilirne il prezzo. Arthur Miller tratta questo tema con la sua maestria facendoci scoprire un capolavoro che pur venendo da lontano ci porta ai nostri giorni così pieni di incertezze.



10 | 15 novembre 2015

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni
regia Maurizio Scaparro
musiche Nicola Piovani
con Pino Micol

Il carnevale veneziano dall'alba a notte fonda. Il protagonista, forse Goldoni stesso, attraverso un occhialeto, scopre debolezze, amori, truffe di chi arriva o vive a Venezia. Ma si racconta anche del mondo che cambia al di fuori: le notizie che filtrano dalle gazzette europee. «Così – dice il regista – mi è capitato di pensare a Goldoni e al suo occhialeto, e anche a questa vecchia Europa che viviamo a fatica».



17 | 22 novembre 2015

FATHER AND SON

ispirato a *Gli sdraiati*
e *Breviario comico*
di Michele Serra
regia Giorgio Gallione
con Claudio Bisio
e con i musicisti
Laura Masotto (violino)
Marco Bianchi (chitarra)

Padri e figli, il loro inceppato comunicare senza pudori e con un linguaggio in continua oscillazione tra l'ironico e il doloroso. È una riflessione sul nostro tempo, sulla libertà e l'autorità, che rivela una società spaesata e in metamorfosi. La società dalla quale i ragazzi si defilano è ritorta su se stessa, e non è chiaro se i vecchi lavorano come ossessi, per non cedere il passo ai giovani, o se i giovani si sdraiano perché i vecchi provvedano a loro.



24 novembre | 6 dicembre 2015

THE PRIDE

di Alexi Kaye Campbell
traduzione Monica Capuani
regia Luca Zingaretti
con Luca Zingaretti
Valeria Milillo, Riccardo Bocci
Alex Cendron

Un testo enigmatico costruito magnificamente con un'alternanza tra due storie distinte e separate che si svolgono in due periodi diversi, il 1958 e il 2008. In ciascuna storia ci sono tre personaggi, Philip, Oliver e Sylvia, che condividono gli stessi nomi e sono interpretati dagli stessi attori. *The Pride* esplora temi come il destino, l'amore (sia gay che etero), la fedeltà e il perdono, e solleva interrogativi sulla nostra vita contemporanea.



9 | 20 dicembre 2015

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

di Arthur Miller
traduzione Masolino d'Amico
regia Elio De Capitani
con Elio De Capitani
Cristina Crippa, Angelo Di Genio
Marco Bonadei

L'ultimo giorno di vita di Willy Loman, commesso viaggiatore pronto a tutto per vendere. Una storia personale che diventa collettiva, un classico degli anni Cinquanta che parla del nostro presente, perché ognuno di noi è venditore di se stesso. Loman fa della propria famiglia il palcoscenico della sua illusoria rappresentazione, di quel "far finta" che è la perenne costruzione di noi stessi per come vogliamo apparire.



22 dicembre 2015 |
3 gennaio 2016

RITRATTO DI UNA CAPITALE

un progetto di Antonio Calbi
e Fabrizio Arcuri regia Fabrizio Arcuri
testi di Franca Valeri,
Valerio Magrelli, Fausto Paravidino
Roberto Scarpetti, Elena Stancanelli
Timpano/Frosini, Mariolina Venezia

SETTE SCENE DI UNA GIORNATA A ROMA

Torna in formato tascabile il *Ritratto* di Roma, Capitale in affanno e a tratti perduta. Sei tasselli tratti dallo spettacolo-maratona della scorsa stagione, riallestiti per l'occasione, riproposti in un'unica replica e introdotti dall'appassionata lettera che Franca Valeri scrive alla sua città d'elezione.



12 | 17 gennaio 2016

ORESTEA

di Eschilo
regia Luca De Fusco
con Mariano Rigillo,
Elisabetta Pozzi, Angela Pagano
Gaia Aprea, Giacinto Palmarini
Paolo Serra, Claudio Di Palma

Unica trilogia a essere sopravvissuta fino ai giorni nostri, l'*Orestea*, racconta una storia le cui radici affondano nella tradizione mitica dell'antica Grecia: l'assassinio di Agamennone da parte della moglie Clitemnestra, la vendetta del loro figlio Oreste che uccide la madre, la persecuzione del matricida da parte delle Erinni e la sua assoluzione finale ad opera del tribunale dell'Areopago.



19 | 31 gennaio 2016

VANGELO

OPERA CONTEMPORANEA

testo, regia e film
Pippo Delbono
con la Compagnia Pippo Delbono
e gli attori del Teatro Nazionale
Croato di Zagabria
musiche originali per coro e orchestra
Enzo Avitabile

Artista sempre alla ricerca di sfide e capace di sperimentare sulla scena, lavorando nel solco fertile tra autobiografia e cronaca, Delbono crea insieme alla sua compagnia un'opera collettiva che coinvolgerà gli attori, i danzatori, l'orchestra e il Coro del Teatro Nazionale Croato di Zagabria. Un work in progress per una creazione lirica che saprà raccontare le storie che attraversano il mondo contemporaneo per parlare di questo oggi complesso.



2 | 14 febbraio 2016

TI REGALO LA MIA MORTE, VERONIKA

di Federico Bellini e Antonio Latella
liberamente ispirato alla poetica
del cinema Fassbinderiano
regia Antonio Latella

Antonio Latella incontra nuovamente Rainer Werner Fassbinder, a partire stavolta non da un testo teatrale, ma dall'opera cinematografica che l'artista ha dedicato alla rappresentazione e all'analisi della donna. Un viaggio nella mente di Veronika, diva sul viale del tramonto e vittima della morfina, dove i ricordi diventano illusorie gratificazioni e i sentimenti merce di scambio, dove persino la morte è accettabile, come liberazione o nuova possibilità.





16 | 21 febbraio 2016
7 MINUTI
 di Stefano Massini
 uno spettacolo
 di Alessandro Gassmann
 con Ottavia Piccolo

Basato su un fatto di cronaca avvenuto in Francia nel 2012 (undici donne si riunirono per decidere se accettare la riduzione della pausa di 7 minuti), lo spettacolo invita a riflettere sulla dignità del lavoro, sui diritti acquisiti e sull'importanza di non perderli. Le operaie raccontano le paure per il nostro futuro e per quello dei nostri figli, le rabbie e le angosce che la precarietà può scatenare.



27 febbraio | 13 marzo 2016
● CANDIDE
 di Mark Ravenhill
 traduzione Pieraldo Girotto
 regia Fabrizio Arcuri
 con Filippo Nigro, Lucia Mascino
 Francesca Mazza, Francesco Villano
 Matteo Angius

Mark Ravenhill riscrive il *Candide* di Voltaire mettendo in ridicolo le certezze su cui si fonda il mondo contemporaneo. Così come Voltaire demoliva, oltre due secoli fa, quella che considerava la più grande idiozia ideologica del suo tempo, su cui si fondavano i poteri di Chiesa e Stato, Ravenhill aggredisce con estrema ironia i pregiudizi del nostro presente e il nostro futuro che altro non è se non un presente frustrato.



15 | 20 marzo 2016
TANTE FACCE NELLA MEMORIA
 drammaturgia Mia Benedetta
 e Francesca Comencini
 regia Francesca Comencini
 con Mia Benedetta, Bianca Nappi
 Carlotta Natoli, Lunetta Savino
 Simonetta Solder, Chiara Tomarelli

«Una cosa di cui io non m'ero mai molto reso conto prima è che lì, alle Fosse Ardeatine sono morti tutti uomini e hanno lasciato tutte donne», afferma Alessandro Portelli. Lo spettacolo si ispira alle registrazioni da lui realizzate con le testimonianze delle madri, delle sorelle, delle mogli rimaste, dando voce a sei storie di donne toccate dall'eccidio delle Fosse Ardeatine, una delle pagine più drammatiche della nostra storia.



23 | 25 marzo 2016
JOURNAL D'UN CORPS
 di e con Daniel Pennac
 regia Clara Bauer

Dai 12 agli 87 anni, un uomo tiene il diario del suo corpo. O, più esattamente, il diario delle sorprese che il suo corpo, nell'arco di una vita intera, fa alla sua mente. È a prima vista il più intimo dei diari intimi, ma presto scopriamo che questo giardino così segreto è il più comune dei nostri territori. La lettura ad alta voce sgorga allora naturale, come passaggio dal corpo unico del lettore al corpo comune del pubblico.

Spettacolo in francese
 con sopratitoli



30 marzo | 10 aprile 2016
● PREAMLETO
 di Michele Santeramo
 regia Veronica Cruciani
 con (in ordine di apparizione)
 Massimo Foschi
 Manuela Mandracchia
 Michele Sinisi, Gianni D'addario
 Matteo Sintucci

Preamleto racconta cosa succede prima della morte di Re Amleto, analizzando in chiave contemporanea il concetto di potere e provando a scoprire intrecci e motivazioni che nell'*Amleto* di Shakespeare si affidano solo alla fantasia dello spettatore. Re Amleto è malato: non ha più memoria. Non ricorda niente, nemmeno chi sia sua moglie o suo figlio Amleto, eppure comanda ancora, con potere di vita e di morte su tutti.



13 | 17 aprile 2016
**VITA AGLI ARRESTI
 DI AUNG SAN SUU KYI**
 ideazione Marco Martinelli
 e Ermanna Montanari
 regia Marco Martinelli
 con Ermanna Montanari
 Roberto Magnani, Alice Protto
 Massimiliano Rassu

Cinquant'anni di vita birmana, dal sacrificio del padre di Aung San Suu Kyi, fino alle scelte della donna, tornando spesso a quella casa in cui è stata reclusa come una mistica, sola con il proprio inconscio. Quel che emerge è lo scandalo della bontà: se vogliamo cambiare il mondo, la bontà è un'eresia necessaria, ovvero, una scelta: si sceglie di non cedere alla violenza, si sceglie di restare "esseri umani", nonostante tutto.



20 aprile | 8 maggio 2016
● CALDERÓN
 di Pier Paolo Pasolini
 regia Federico Tiezzi
 con Sandro Lombardi
 Lucrezia Guidone, Graziano Piazza
 Silvia Pernarella, Josafat Vagni
 Debora Zuin e altri interpreti
 in via di definizione

Unico dramma teatrale pubblicato in vita da Pasolini, è la straordinaria riscrittura del classico *La vita è sogno* di Pedro Calderón de la Barca, ambientato nella Spagna franchista durante gli anni del regime. Come un sogno che passa in un altro sogno, la protagonista si risveglia in una classe sociale sempre diversa. Dal mondo aristocratico alla miseria sottoproletaria, si è sempre stranieri. Come straniero è sempre stato il suo scomodo autore.



11 | 15 maggio 2016
BATTLEFIELD
 testo Peter Brook
 Jean-Claude Carrière
 Marie-Hélène Estienne
 regia Peter Brook
 e Marie-Hélène Estienne
 con Carole Karemera
 Jared McNeill, Ery Nzaramba
 Sean O'Callaghan

A trent'anni dal suo *Mahabharata*, opera memorabile e monumentale, l'indiscusso maestro della scena internazionale Peter Brook riprende la vicenda cruenta e dolorosa della guerra che si consuma tra fazioni della stessa famiglia dei Bharata. Una storia di violenza e rimorso, che interroga il nostro tempo e apre uno squarcio sui conflitti di oggi.

Spettacolo in inglese con sopratitoli



18 | 29 maggio 2016
**● RITRATTO
 DI UNA NAZIONE**
 L'ITALIA È UNA REPUBBLICA
 DEMOCRATICA, FONDATA
 SUL LAVORO.
 Venti scene dall'Italia di oggi
 un progetto di Antonio Calbi
 e Fabrizio Arcuri

Dopo *Ritratto di una Capitale*, il Teatro di Roma, con la complicità del regista Fabrizio Arcuri, continua a scandagliare i nostri paesaggi teatrali rivolgendosi stavolta all'intera Nazione. Saranno proposte venti brevi pièce sul tema del lavoro, di chi ce l'ha e di chi l'ha perduto o non lo ha mai trovato. Tutte le regioni a Roma, dunque, con il sapore delle loro differenti geografie, naturali, sociali, antropologiche.



14 | 16 giugno 2016
**PPP
 ULTIMO INVENTARIO
 PRIMA
 DI LIQUIDAZIONE**
 di ricci/forte
 liberamente ispirato all'opera
 di Pier Paolo Pasolini
 regia Stefano Ricci

Il duo ricci/forte è artefice di uno spettacolo ispirato alle pagine di *Petrolio*. Attraverso un cast internazionale proverà a restituire il bisogno di etica che Pasolini denunciava da quelle pagine congedate senza la parola "fine". Ed è proprio in questo non finito che sta il cuore del nostro tempo, pronto a cambiare direzione in un panorama privo di ideali. Lingue e nazionalità differenti saranno il collante per questa frammentarietà.

IL POSTO FISSO

Abbonamenti a giorno e posto assegnato

Abbonamento fisso alle Prime 8 spettacoli

Il prezzo
Father and son
Morte di un commesso viaggiatore
Orestea
Ti regalo la mia morte, Veronika
7 minuti
Candide
Calderón

oppure

La bottega del caffè
The Pride
Ritratto di una Capitale
Vangelo
Candide
Tante facce nella memoria
Vita agli arresti
di Aung San Suu Kyi
Calderón

POLTRONA
intero € 176

PALCHI PLATEA, I, II ORDINE
intero € 160

GALLERIA (PALCHI III E IV ORDINE)
intero € 120
studenti € 80

Abbonamento fisso 9 spettacoli

Turni: martedì e venerdì ore 21
mercoledì e sabato ore 19
domenica ore 17

Il prezzo
The Pride
Morte di un commesso viaggiatore
Ritratto di una Capitale
Vangelo
Ti regalo la mia morte, Veronika
Candide
Preamleto
Calderón

Il turno del giovedì ore 17
comprende Father and son
invece di Ritratto di una Capitale

POLTRONA
intero € 198
promozionale* € 180
rinnovo** € 153

PALCHI PLATEA, I, II ORDINE
intero € 180
promozionale* € 153
rinnovo** € 135

GALLERIA (PALCHI III E IV ORDINE)
intero € 135
promozionale* € 117
rinnovo** € 99

Abbonamento fisso 5 spettacoli

Tutti i turni,
escluso il martedì ore 21

Il prezzo
La bottega del caffè
Orestea
7 minuti
Tante facce nella memoria

POLTRONA
intero € 125
promozionale* € 110

PALCHI PLATEA, I, II ORDINE
intero € 100
promozionale* € 90

GALLERIA (PALCHI III E IV ORDINE)
intero € 80
promozionale* € 70

* cral, dopolavoro,
associazioni culturali,
gruppi di almeno 10 persone,
under 35 e over 65

** TARIFFA DEDICATA
A CHI RINNOVA
L'ABBONAMENTO.
PROMOZIONE ESTESA
A UN NUOVO ABBONATO
SE PRESENTATO
DA UN ABBONATO
DELLA PASSATA STAGIONE.

RINNOVI ENTRO
IL 19 SETTEMBRE

LE CARD Scegli la tua stagione! Lo spettacolo che vuoi, quando vuoi, con chi vuoi

Libertina Card

6 ingressi al Teatro Argentina*
oppure
12 ingressi al Teatro India

€ 120

Teatro Argentina:
ingresso € 20 per platea
e palchi fino al II ordine.
Teatro India: ingresso € 10
posto unico non numerato

FERIALE
dal lunedì al giovedì
€ 96

Teatro Argentina:
ingresso € 16 per platea
e palchi fino al II ordine.
Teatro India: ingresso € 8
posto unico non numerato

CHI ACQUISTA
UNA LIBERTINA CARD
A PREZZO INTERO
(€ 120 - € 96)
PUÒ OPZIONARE FIN DA SUBITO
GLI SPETTACOLI
DI PETER BROOK
E DANIEL PENNAC

* Esclusi gli spettacoli
di Romaeuropa Festival,
e i concerti dell'Accademia
Filarmonica Romana.
Posti limitati
per *Journal d'un corp* e *Battlefield*

Libertina Card under 35

8 ingressi
al Teatro Argentina**
o al Teatro India

€ 100

5 ingressi
al Teatro Argentina**
o al Teatro India

€ 65

Teatro Argentina:
platea e palchi fino al II ordine.
Teatro India:
posto unico non numerato

** Esclusi gli spettacoli
di Romaeuropa Festival,
i concerti dell'Accademia
Filarmonica Romana,
Journal d'un corp e *Battlefield*

Il teatro fa grande! under 18 Card

5 spettacoli a scelta
al Teatro Argentina**

€ 50

platea laterale,
palchi platea, I, II ordine

Professionale Card

20 spettacoli a scelta
al Teatro Argentina**
e al Teatro India

€ 100

Dedicata ai lavoratori
e agli artisti dello spettacolo.
Su richiesta per e-mail a:
promozione@teatrodroma.net

Card a scalare: utilizzabile anche da più persone per lo stesso spettacolo, fino a esaurimento dell'importo. La scelta del giorno e del posto può essere fatta per telefono, via internet, oppure direttamente presso le biglietterie dei teatri, anche la sera stessa. La card non è ricaricabile.

Tutte le card hanno validità per la sola stagione 2015/2016.
Sono esclusi gli spettacoli non compresi nella stagione del Teatro di Roma