


TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

CENERENTOLA

Musica di Sergej Prokof'ev



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Giovedì 25 settembre ore 20.00, **venerdì 26 settembre** ore 20.00, **sabato 27 settembre** ore 18.00, **domenica 28 settembre** ore 16.30, **martedì 30 settembre** ore 20.00, **mercoledì 1 ottobre** ore 20.00 (fuori abbonamento), **giovedì 2 ottobre** ore 20.00 (f. a.), **venerdì 3 ottobre** ore 20.00 (f. a.), **sabato 4 ottobre** ore 18.00 (f. a.), **domenica 5 ottobre** ore 16.30 (f. a.).

Direttore Nir Kabaretti
Coreografia Derek Deane
Scene Michele Della Cioppa
Costumi David Walker

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA, Allestimento del Teatro dell'Opera

Il balletto, ispirato alla celebre favola di Charles Perrault, è ormai entrato nel grande repertorio classico e per la magia della trama e la suggestione delle musiche di Sergej Prokof'ev richiama ad ogni rappresentazione un numeroso pubblico. E' con questo imperdibile capolavoro che riprende l'attività autunnale del Teatro dell'Opera, rappresentato per la prima volta il 21 Novembre 1945 al Teatro Bolshoi di Mosca. Nel novembre di quello stesso anno, Prokofiev scriveva:

"Ciò che più mi premeva di rendere con la musica di Cenerentola era l'amore poetico tra lei e il Principe, la nascita e il fiorire del sentimento, gli ostacoli su questa via, la realizzazione di un sogno. Ho cercato di far sì che lo spettatore non rimanga indifferente alla sventura e alla gioia. Ho composto Cenerentola nel solco della tradizione del balletto

classico russo".

Un balletto spettacolare e favolistico incentrato sull'amore tra il Principe e la protagonista, con una grande forza di penetrazione del sentimento umano, resa attraverso i canoni della coreografia classica e intervallato da momenti che irrompono con veemenza nell'azione scenica come la lite delle sorellastre, la presentazione delle quattro fate, le danze esotiche che accompagnano il Principe nel suo giro del mondo alla ricerca della sua amata, le apparizioni della Fata Madrina. Non mancano anche tratti ironici e umoristici, come ad esempio il profilo del padre di Cenerentola, mentre la matrigna e le sorellastre sono connotate da temi musicali che manifestano un carattere grottesco ed egoistico. In ogni caso, ciascun personaggio ha la possibilità di rendersi protagonista e mostrare le proprie abilità e arti coreutiche.

Prezzi dei biglietti: da € 12.00 a € 65.00

Promozione riservata ai Professori, agli studenti e al personale tecnico-amministrativo dell'Università LUISS:

Riduzione del 10% (del 20% per le recite fuori abbonamento) nei posti in palchi e platea.

Per informazioni e prenotazioni
Ufficio Promozione Pubblico
promozione.pubblico@operaroma.it
Fax 06 4872112
Tel 06 48160243 - 518



Dipartimento Promozione
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Piazza Beniamino Gigli,7 - 00184 Roma
Tel. 06/48160312-243