



Presentazione dell'Accademia



Indice

1. L'Accademia Romana di Musica	3
2. La struttura.....	4
3. Le attività dell'Accademia	7
4. Gli eventi dell'Accademia	9
5. Il Corpo docente	12
6. Corsi musicali di formazione di base e corsi di formazione permanente e ricorrente...	13



1. L'Accademia Romana di Musica

L'Accademia Romana di Musica nasce nel 1992 a Roma, con l'intento di agevolare l'educazione e la divulgazione musicale e di promuovere, a tutti i livelli, la cultura musicale.

Riconosciuta dal comune di Roma per il suo alto livello qualitativo in fatto di programma e docenza, l'Accademia ha da sempre avuto tra gli obiettivi principali quello di colmare la carenza di cultura musicale all'interno delle fasce della popolazione che vengono difficilmente raggiunte da una formazione in questo settore.

A differenza dell'offerta delle tradizionali istituzioni musicali, l'ARM¹ si è sempre rivolta ai professionisti come agli amatori proponendo di fatto corsi che permettevano l'avvicinamento di quelle fasce di utenza lontane dal contesto istituzionalizzato dell'educazione musicale. È così che l'ARM esce dalla propria sede e si inserisce anche nelle strutture scolastiche, attraverso corsi di musica e seminari, coronando quell'ideale che sin dall'inizio era stato suo fondamento.

Nel corso degli anni la scuola ha ampliato la sua offerta aprendo le porte anche a un pubblico più adulto, con la prospettiva di importare la cultura musicale anche all'interno delle famiglie e dei ragazzi delle scuole superiori. Sensibilizzare e avvicinare i genitori e i ragazzi all'importanza dell'educazione musicale permette alle nuove generazioni di crescere in un ambiente più ricco di stimoli preparando i giovani musicisti di domani. In questo modo i ragazzi vengono esposti a una cultura musicale e incoraggiati ad assorbirla.

La didattica dell'Accademia, oltretutto, ha sempre cercato di conciliare la tradizione della musica europea con l'evolversi della cultura internazionale, spaziando tra l'Africa e il Brasile, raccogliendone gli strumenti e importandone le sonorità. In questi territori si possono infatti ritrovare le forme più antiche di musica e ritmo, diventate poi fondamentali per l'evolversi della musica occidentale.

Oggi la scuola continua a portare avanti i suoi obiettivi ampliando la sua offerta grazie all'attenzione per le nuove generazioni e tecnologie informatiche e digitali.

L'Accademia Romana di Musica è un'associazione culturale senza fini di lucro e conta, ad oggi, 250 alunni iscritti.

¹ Accademia Romana di Musica, n.d.r..

2. La struttura

L'Accademia si presenta nella sua sede storica di Via Chiana a Roma. La struttura che ospita gli alunni della scuola occupa una superficie di 300 mq ed è suddivisa nei seguenti ambienti insonorizzati:

- segreteria e sala d'attesa;
- 2 stanze dedicate al reparto amministrativo/direzione;
- 2 stanze riservate ai servizi igienici;
- 9 aule didattiche (di cui 3 predisposte per laboratori di musica d'insieme).

Le aule didattiche dell'Accademia sono attrezzate con numerosi strumenti di proprietà messi a disposizione degli alunni, tra cui figurano: 6 pianoforti verticali, 1 pianoforte mezza-coda, 8 tastiere, 4 batterie acustiche, 1 batteria elettronica, 1 violoncello, 1 violino, 1 tromba, 1 sassofono, 4 chitarre elettriche, 3 bassi, 2 chitarre acustiche, 11 chitarre classiche, strumenti a percussione.

L'Accademia ha inoltre stipulato una convenzione con alcuni dei più importanti negozi di strumenti musicali di Roma per permettere ai propri studenti di dotarsi degli strumenti musicali sia in vendita sia a noleggio.

Aula 2





Aula 6



Aula 1



Corridoio



Aula 3





3. Le attività dell'Accademia

Le attività dell'Accademia sono divise tra i seguenti dipartimenti:

1. Dipartimento moderno;
2. Dipartimento classico;
3. Dipartimento di musica brasiliana.

Le attività di ciascun settore sono divise nelle seguenti categorie:

- Corsi Custom: corsi amatoriali dedicati allo studio di uno strumento musicale cui accedono allievi che non sono interessati ad un percorso didattico per l'avvio alla professione;
- Corsi Professionali: un triennio multistilistico e un biennio di specializzazione con piani di studio che comprendono numerose materie complementari allo strumento scelto;
- Laboratori: sessioni che permettono lo svolgimento delle attività musicali in gruppo monotematico o di vari strumenti. Durante i laboratori, oltre a perfezionare la conoscenza del proprio strumento, si apprende il suonare in gruppo, sviluppando così un importante equilibrio acustico.

3.1. Dipartimento Moderno

Il dipartimento offre la possibilità di avvicinarsi e cimentarsi nello studio della musica moderna. In particolare l'Accademia propone corsi di musica che spaziano tra i seguenti stili: afroamericani, blues, soul, funk, jazz, R & B, musica brasiliana, British pop, canzone italiana, etc.

Tra i Corsi del dipartimento figurano:

- Corsi di strumento (Pianoforte Moderno/ Jazz, Chitarra Jazz / Folk /Elettrica, Batteria, Percussioni, Sassofono, Clarinetto, Basso Elettrico, Contrabbasso/Oboe);
- Corsi di Canto Moderno (da 11 anni in poi);

Per quanto riguarda i Corsi Professionali, il corso, in aggiunta allo strumento selezionato, prevede materie complementari per tutti e cinque gli anni: alcune richiedono frequenza settimanale, altre bimensili di due ore. Per tutte c'è l'obbligo di frequenza per l'80% delle lezioni.

Sono attivi i seguenti Corsi Professionali: batteria, basso elettrico, canto pop, canto jazz, contrabbasso, chitarra elettrica jazz-rock-blues, pianoforte jazz, pianoforte e tastiere, percussioni, sassofono, tromba, flauto traverso, clarinetto.

L'ammissione al primo livello dei corsi professionali è condizionata al superamento di due prove: un esame dello strumento (o di canto), e un esame di teoria e solfeggio che possa attestare la conoscenza delle nozioni di base della materia.

Tra i Laboratori figurano:

- laboratorio moderno ragazzi;
- laboratorio pop-rock;
- laboratorio jazz;
- laboratorio multistilistico;
- orchestra fiati;



- ensemble vocale;
- coro gospel;
- armonia jazz.

3.2. **Dipartimento classico.**

All'interno del dipartimento sono attivi i Corsi di: Canto lirico, Canto rinascimentale, Chitarra, Corno, Flauto traverso, Clarinetto, Sassofono, Pianoforte, Tromba, Trombone, Arpa, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Oboe, Tamburi a cornice e Percussioni del Mediterraneo, Clavicembalo, Cembalo, Traversiere, Viola da gamba; Tiorba.

Per quanto riguarda i Corsi Professionali, in questo caso si tratta di un percorso didattico quinquennale che ha l'obiettivo di fornire agli allievi una preparazione equiparabile ai primi cinque anni dei corsi istituzionali del Conservatorio. Anche in questo caso, sono previste le materie teoriche e complementari già menzionate per il dipartimento moderno.

Tra i Laboratori figurano:

- orchestra;
- musica da camera;
- armonia classica;
- coro polifonico.

3.3. **Dipartimento di musica brasiliana**

Questo dipartimento ha come obiettivo la diffusione e divulgazione della cultura e della musica brasiliana.

Tra le attività del dipartimento sono presenti:

- lezione individuale di chitarra con il M° G. Persichetti;
- corsi individuali e collettivi di batteria e percussioni del M° S. Rossini;
- lezioni individuali di canto M° T. Rocha;
- corso di pianoforte brasiliano M° S. Tallini;
- laboratorio di Bossa Nova;
- laboratorio di Choro;
- corso di lingua portoghese;
- seminari invernali ed estivi;
- Itinerario Brasile.

4. Gli eventi dell'Accademia

In aggiunta alla classica attività didattica della scuola, l'Accademia ha organizzato e/o partecipato all'organizzazione di numerosi eventi musicali nazionali ed internazionali anche attraverso la collaborazione con enti pubblici locali.

Nel corso della propria attività sono state organizzate Masterclass, Corsi di perfezionamento e aggiornamento professionale riconosciuti dal MIUR, e vari eventi musicali.

4.1. Masterclass e corsi riconosciuti dal MIUR

Tra le numerose Masterclass organizzate nel corso degli anni, le più importanti sono state tenute da artisti di livello internazionale tra cui:

1998	Stefano Micheletti	2001	Toninho Horta
	Giovanni Carmassi		Rosario Giuliani
	Enrico Pierannunzi		Guinga
	Bruno Battisti D'Amario		Giovanni Tommaso
			Nicola Stilo

2005	Phil Markowitz con la partecipazione di Maurizio Giammarco : <i>seminario avanzato di tecnica pianistica di orientamento jazzistico</i>	2008	Mario Guarini e Cristiano Micalizzi : <i>Masterclass "Bass & Drum"</i>
------	---	------	---

2014	Roberto Gatto : <i>Storia della batteria nell'ambito Jazz e non solo; Dibattito e confronto tra artista e partecipanti all'evento; esibizione di Roberto Gatto</i>
	Eddy Palermo : <i>Masterclass di chitarra Jazz (dal Jazz classico alla Bossa Nova)</i>
	Maurizio Giammarco : <i>Appunti sulla improvvisazione tematica</i>

Per quanto riguarda i Corsi di perfezionamento e aggiornamento professionale riconosciuti dal Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca (MIUR) (2002) hanno figurato:

- improvvisazione strumenti classici (**S. Tallini**)
- seminario progressivo di "chitarra jazz" corso professionale di chitarra elettrica
- (**F. Zeppetella**);
- "nuova scuola dell'espressione" laboratorio musicale permanente ad orientamento jazzistico (**M. Giammarco, D. Rea, E. Pietropaoli, F. Sferra**)
- seminari di musica Brasiliana (**G. Persichetti, S. Rossini, T. Rocha**)
- progetto "musica Maestre!!" aggiornamento base (**A. Casentini**)
- "un soffio di vita" corso intensivo di tecniche di respirazione (**A. Totti**)



- Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale sulla Musicale Brasiliana (**G. Persichetti**)

4.2. **Eventi organizzati dall'Accademia**

Tra gli eventi più significativi organizzati dall'Accademia ricordiamo:

Festival Itinerario Brasile con la collaborazione del Comune di Frascati, Provincia di Roma, Regione Lazio, ed il patrocinio dell' Ambasciata Brasiliana – Festival delle Ville Tuscolane (Frascati)

- I Festival (16-18 luglio 2004) (**Joao Bosco, Irio De Paula, Hamilton De Holanda, Gianluca Persichetti, Stefano Rossini**)
- II Festival (1-5 luglio 2005) (**Yamandù Costa, Egberto Gismonti, Alexandre Gismonti, Irio De Paula in trio, Gianluca Persichetti, Stefano Rossini**)
- III Festival (15-19 luglio 2006) (**Ivan Lins, Trio Madeira Brasil, Marco Pereira, Stefano Rossini, Milton Nascimento**)
- IV Festival (7-11 luglio 2007) (**Tania Maria, Doctor3 in Brasil, Guinga e Paula Santoro, Gianluca Persichetti, Stefano Rossini, Lina Sastri, Toninho Horta e Nicola Stilo**)
- V Festival (13 luglio 2008) (**Ivan Lins**)

Rassegna musicale Cameristica “Accademia in Concerto” - Museo Nazionale strumenti musicali Roma. Piazza S. Croce in Gerusalemme 9 – Facoltà Valdese di Teologia. Via Pietro Cossa 40.

- I Rassegna (Gennaio 2006 – Giugno 2006): *il Barocco – ensemble colosseum, “La sonata barocca per 2 flauti e basso continuo”; Il Classicismo e il romanticismo, “Arie e Variazioni” per Pianoforte solo e canto e piano; Il Novecento – Accademia romana ensemble; Il Concerto Solistico “Lo stile galante”; Orchestra della Accademia Romana di musica;* (Massimo delle Cese, Calogero Giallanza, Stefano Cogolo, Livia di Girolamo, Francesca Ponessi, Fabrizio Tentoni, Susanna Mastini, Ilaria Piccin)
- II Rassegna (Dicembre 2006 – Giugno 2007): *Mediterranea Group Saxophone quartet; Musica tradizionale folk europea; Minim’art in concerto; La bossa nova; Accademia Romana ensemble; Il concerto solistico: “Percorsi”; Jazz quintet accademia; Concerto degli allievi dei corsi di perfezionamento dell’ARM.*
- III Rassegna (Gennaio – Aprile 2009): *The friends brass quintet; Raf Ferrari Quartet; Incontri viaggio tra testi e musiche americane, brasiliane ... e altro; Contemporaneamente, Accademia romana ensemble; Corde Brasiliane.* (A. Rapaglia, M. Scolaro, F. Salmaso, G. Nola, G. Parrino, R. Ferrari, G. Dondolone, V. Stano, C. Sbrolli, M. Aureli).
- IV Rassegna (Febbraio – Maggio 2010): *Skatò Saxophone Quartett; Caterina Palazzi Quartet; Shulùq; I Charlie’s Gospel Angels.*(Lorenzo Colombini, Tony Cattano, Pierluigi Pensabene Buemi, Caterina Palazzi, Danielle Di Majo, Giacomo Ancillotto, Maurizio Chiavaro, Lucia Bova, Charlie Cannon, Antonio di Padova, Francesco Dimotta, Renato Trombì, Calogero Giallanza)
- V Rassegna (Gennaio – Maggio 2011): *Quarteto Calandro; Memeo, Boschi, Manzo Trio; Cine-concerto; Giovani Talenti in Concerto.* (Stefano Calderano, F. Luzio, M. Rinaldi, G. M. Boschi, M. Salvatore, C. Giallanza).
- VI Rassegna (Gennaio – Maggio 2012): *World Spirit Orchestra – Coro della Casa del Jazz di Roma; Alice Claire Ranieri Quartet; Orchestra di chitarre e altri strumenti del Conservatorio di Foggia “U. Giordano”; Giovani Talenti Futuri Concertisti; Accademia*



Romana Ensemble. (Mario Donatone, Giovanna Bosco, Andrea Frascaroli, Gianni di Renzo, Alice Claire Ranieri, Stefano Cesare).

Il Sabato dell'Accademia - “Lezioni Seminario”

- *Il ruolo della chitarra dalla “swing era” a oggi*
- *L'improvvisazione nella vocalità, dal rock al blues al jazz*
- *La batteria nel jazz e nel rock, così lontani così vicini*
- *Il basso nei vari generi e stili: dal rock al jazz passando per il pop, blues, funky, latin*
- *La canzone americana dagli anni '30 ad oggi*
- *Suoniamo il Blues con il sassofono – Dall'analisi delle melodie cantate alla costruzione dei riff per costruire un assolo*
- *Storia della chitarra rock blues attraverso lo studio dei suoi principali interpreti: Clapton, Hendrix, R. Blackmore, C. Santana, Vaughan, etc.*
- *Showzinho con Gustav Lundgren e Daniel Santiago*
- *Showzinho con Guinga*

4.3. Eventi in collaborazione con l'Accademia

Per quanto riguarda gli eventi ai quali l'Accademia ha collaborato:

- *Progetto di intervento **Musicoterapico** nelle scuole dell'infanzia (2000);*
- ***Musica e gioco in movimento.** Sperimentazione didattico-musicale per gli alunni della scuola dell'infanzia e della scuola elementare. (2002);*
- ***Laboratori di musica d'insieme** (progetto “Roma Rock-Roma Pop” del comune di Roma) (2003);*
- ***Musica e scuola insieme per il futuro.** Roma Piazza del Campidoglio si esibisce l'Orchestra dell'accademia romana di musica. Organizzazione scuola popolare di musica Donna Olimpia e Assessorato alle politiche culturali e della comunicazione. (2009);*
- *Teatro Olimpico (Piazza Gentile da Fabriano) Accademia Filarmonica Romana presenta: “**Banda dell'esercito**” concerto lezione per le scuole in collaborazione con Accademia Romana di Musica (Comando Regione militare centro, Comando militare della capitale, Provveditorato agli studi del lazio) (2009);*
- ***Orchestra dell'Accademia Romana di Musica** (Accademia di Romania, Piazza di J. San Martin 1 – Roma) (2009)*
- *“**Roma in Scena**” in collaborazione con l'associazione Romandando – Stagione concertistica luglio-settembre 2010 presso Museo dell'Ara Pacis – Lungotevere in Augusta – 00100 Roma (2010);*
- *“**A Te live**” **Fiorella Mannoia**, omaggio a Lucio Dalla- partecipazione del coro dell'Accademia Romana di Musica, Auditorium Parco della Musica, (2014).*



5. Il Corpo docente

I corsi dell'Accademia Romana di Musica sono tenuti da docenti di pluriennale esperienza, tra i quali:

- **Pianoforte Classico:** Stefania Tallini, Adele Acri, Monica Ferracuti, Roberta Consilvio, Massimo Salvatore.
- **Pianoforte Moderno/Jazz:** Stefania Tallini, Andrea Frascaroli.
- **Pianoforte Brasiliano:** Stefania Tallini.
- **Arpa:** Augusta Giraldi.
- **Chitarra classica:** Gianluca Persichetti, Carlo Biancalana, Alessandro Sabbatini, Carlo Curatolo.
- **Cavaquinho:** Gianluca Persichetti.
- **Chitarra Moderna, Folk, Elettrica:** Fabiano Lelli, Marco Paolucci, Stefano Antonelli.
- **Chitarra Brasiliana:** Gianluca Persichetti.
- **Tiorba:** Stefano Maiorana.



- **Batteria e Percussioni:** Giuseppe Coglitore, Stefano Rossini, Marco Calderano.
- **Batteria e Percussioni Brasiliane:** Stefano Rossini.
- **Tamburi a Cornice e Percussioni del Mediterraneo:** Andrea Piccioni.
- **Canto Moderno:** Giovanna Bosco, Simona Rizzi, Themis Rocha, Sabrina Zunnui, Eleonora Betti.
- **Canto Lirico:** Emanuela Giudice.
- **Canto Brasiliano:** Themis Rocha.
- **Canto Rinascimentale Barocco/Moderno:** Marida Augeri.
- **Canto Gospel:** Charlie Cannon.
- **Sassofono, Clarinetto:** Flavio Ianiro.
- **Flauto Traverso:** Calogero Giallanza.
- **Traversiere:** Manuel Granatiero.
- **Oboe Barocco:** Silvia Sini.
- **Violino:** Francesco Nicosia.
- **Violoncello:** Cristiano Rodilloso.
- **Violoncello Barocco:** Matteo Scarpelli.
- **Clavicembalo:** Massimiliano Faraci.
- **Viola da gamba:** Silvia De Maria.
- **Basso Elettrico:** Luigi Saletta.
- **Solfeggio, Armonia:** Alessandro Sabbatini.
- **Storia della Musica e Armonia Jazz:** Flavio Ianiro.
- **Laboratorio Pop-Rock:** Fabiano Lelli.
- **Laboratorio Jazz:** Andrea Frascaroli.
- **Laboratorio Multistilistico:** Luigi Saletta.
- **Coro Gospel:** Charlie Cannon.
- **Ensemble Vocale:** Fabiano Lelli.
- **Coro Polifonico:** Roberto Murra.
- **Laboratorio Bossa Nova:** Gianluca Persichetti.
- **Laboratorio Choro:** Gianluca Persichetti, Massimo Aureli, Stefano Rossini.
- **Orchestra Moderna / Laboratorio Fiati:** Flavio Ianiro.
- **Propedeutica musicale, Ritmi e Percussione, Coro Bimbi; Orchestra Bambini; Alfabetizzazione musicale:** Susanna Esposito, Alfredo De Bartolo.

6. Corsi musicali di formazione di base e corsi di formazione permanente e ricorrente

L'Accademia ha presentato istanza per l'attivazione dei "Corsi musicali di formazione di base" (ex Pre-accademici). Ai fini dell'attivazione dei corsi di cui alla proposta, l'Accademia intende conformarsi a quanto previsto dal *Regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente* pubblicato dal Conservatorio in data 1 ottobre 2014.